

TEMPORADA 2012-2013

Núm.09

GRANS CORS D'ÒPERA:

# VERDI i MASCAGNI

DIUMENGE 24 DE FEBRER  
DE 2013

BANDA MUNICIPAL  
DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS,  
DIRECTOR TITULAR

SALVADOR BROTONS  
DIRECTOR

CORAL CANTIGA

CORAL SANT JORDI

SOCIETAT MUSICAL LIRA CASTELLONESA

18H  
Sala 1 / PAU CASALS



## L'AUDITORI

Lepant 150  
08013 Barcelona

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

## BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

EL PUNT AVUI+ **CATALUNYA**  
RÀDIO



# Amb la Banda



# PROGRAMA

CONCERT 09

FEBRER 2013

DIUMENGE 24 18 h

- 1/** SALVADOR **BROTNS**  
Barcelona 1959
- Simfonia núm. 6 "Concisa"* per a banda 1a audició a Barcelona (2011)
- I. Frontal  
II. Seguici  
III. Scherzo  
IV. Passaccaglia  
V. Finale
- 25 min.

PAUSA

20 min.

- 2/** GIUSEPPE **VERDI**  
Roncole 1813  
– Milà 1901
- Òpera *Nabucco*. Cor d'esclaus hebreus "Va pensiero" (1842)  
Transcripció de Jos van de Braak
- 5 min.
- 3/** GIUSEPPE **VERDI**
- Òpera *Aida*. Marxa Triomfal (1871)  
Transcripció de Rocus van Yperen
- 7 min.
- 4/** PIETRO **MASCAGNI**  
Livorno 1863  
– Roma 1945
- Òpera *Cavalleria rusticana*.  
Intermezzo (1890)  
Transcripció de Jos van de Broak
- 4 min.
- 5/** GIUSEPPE **VERDI**
- Òpera *Macbeth*. Cor de pròfugs escocesos "Patria oppressa" (1847)  
Transcripció de Christiaan Janssen
- 7 min.
- 6/** PIETRO **MASCAGNI**
- Òpera *Iris*. "Himno al sole" (1898)  
Transcripció de Joan Lluís Moraleda
- 9 min.

Els temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

# COMENTARI DEL PROGRAMA

ANA MARIA DÁVILA

Afegint-se a la commemoració del bicentenari del naixement del compositor Giuseppe Verdi (Roncole, 1813 - Milà, 1901), i també a la celebració del 150 aniversari de Pietro Mascagni (Livorno, 1863 - Roma, 1945), la Banda Municipal de Barcelona proposa, juntament amb les corals Cantiga i Sant Jordi, un magnífic concert que té com a eix la grandiositat de la música simfònico-coral d'ambdós autors.

Emmarquen aquest programa dues pàgines de gran inspiració melòdica, el *Preludi* i l'*Intermezzo* de *Cavalleria rusticana*, l'òpera amb la qual Mascagni es donà a conèixer quan encara era el jove i desconegut director de la banda municipal de Cerignola. El *Preludi* exposa breument els temes fonamentals d'aquest títol pioner del verisme italià: una melodia descriptiva ens presenta l'ambient natural del camp, seguida d'un segon tema, més turmentós, que preanuncia les tensions dramàtiques de la història. L'*Intermezzo*, d'una bellesa encisadora, recull els sentiments dels personatges amb un lirisme melòdic molt expressiu i malenconiós. Finalment, del molt menys difós *Iris* –un melodrama d'ambientació oriental estrenat el 1898– se n'ha extret el magnífic *Himne al Sol*, que clourà l'audició, amb el seu esperançador missatge.

Abans d'això, però, haurem pogut escoltar tres pàgines de Verdi que se situen entre les més conegudes de tota la història de la música, superant amb escreix els límits de les sales de concert. Tal és el cas del *Va Pensiero* de *Nabucco*, estrenada el 1842. El poble italià de seguida es va identificar

amb l'emotiva veu dels esclaus hebreus que evoquen la pàtria perduda, fent gairebé un himne nacional d'aquest cor, que amb el temps ha esdevingut un cant universal a la llibertat. En la mateixa línia se situa *Patria oppressa*, de *Macbeth*, un altre cant –més aviat un plany– de llibertat, en el qual l'oprimint poble escocès lamenta veure's abocat a l'exili per culpa d'un tirà. I entre l'un i l'altre, l'exultant *Marxa Triomfal* d'*Aïda*, que acompanya l'espectacular desfilada de les victorioses tropes egípcies després de derrotar l'exèrcit etiòp. És el moment més famós de l'òpera, un esclat de joia recognoscible universalment per la vibrant sonoritat de les seves trompetes i pel cant triomfal del poble, *Gloria all'Egitto*. En definitiva, un seguit de pàgines immortals que es presenten acompanyades de la impactant *Simfonia núm. 6* "Concisa", darrera creació simfònica del titular de la Banda Municipal i que avui s'interpreta per primer cop a Barcelona. Salvador Brotons va escriure aquesta partitura per encàrrec de la societat musical Lira Castellonera de Vilanova de Castelló, que la va estrenar al XII Certamen de Bandes de Música Ciutat de València al juliol passat. Amb una durada d'uns 25 minuts, s'estructura en cinc moviments –Frontal, directe i ràpid; Seguici, de caràcter cerimonial; Scherzo, curt i colorista; Passacaglia, greu i contrapuntístic, i el majestuós Finale– que busquen posar de manifest totes les possibilitats sonores d'una gran orquestra de vent i percussió.

# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona va ser fundada com a orquestra de vents i percussió el 1886 recollint una tradició centenària d'agrupacions musicals que des de l'Edat Mitjana cobrien els actes solemnes de l'Ajuntament. Entre els anys 1915 i 1939, va viure una de les èpoques més glorioses sota la direcció de Joan Lamote de Grignon. Ell la va consolidar i en va aconseguir l'arrelament a la ciutat. D'aleshores ençà, la Banda ha fet un llarg camí i l'any 2011 va celebrar el seu 125è aniversari. Ha viscut en diferents espais de la ciutat, ha estat guiada per diferents batutes i en la seva nova etapa mira cap a un futur ple de reptes: és formació resident de L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts, i des del 2008 Salvador Brotons n'és el director titular. Amb ell la Banda vol potenciar l'estrena i interpretació d'obres de compositors catalans, donar a conèixer el repertori original per a banda simfònica i realitzar una programació variada i popular amb l'objectiu d'apropar la música a la ciutadania.

La Banda té un fort arrelament a Barcelona i centra la seva activitat en la temporada a L'Auditori, les actuacions als barris de la ciutat, els concerts per a escolars, la participació al Festival Grec i a les Festes de la Mercè. La seva activitat artística inclou enregistraments, estrenes, programes temàtics, col·laboracions amb solistes i directors convidats.

**SALVADOR BROTONS**, director titular

**JUAN MIGUEL ROMERO**, director assistent

● **CLARINETS:** ÀNGEL ERREA, *concertino* / JOSÉ MIGUEL MICÓ, *solista* / NATÀLIA ZANÓN, *solista* / JOANA ALTADILL / VALERIA CONTI / JOAN ESTELLÉS / VICTÒRIA GONZÁLVEZ / MONTSERRAT MARGALEF / GERARD MARTÍNEZ / MANUEL MARTÍNEZ / JOSÉ JOAQUÍN SÁNCHEZ / ANTONIO SANTOS / MARIA CAÑIZARES\* / ONA CARDONA\* / JAVIER VILAPLANA, *requint* / MARTÍ GUASTEVI, *clarinet alt* / JOSÉ VICENTE MONTESINOS, *clarinet baix* ● **SAXÒFONS:** JOAN SOLER, *soprano* / DANIEL MOLINA, *alt solista* / MARTA ROMERO, *alt* / ARMAND FRANCO, *tenor* / JOSÉ JAIME RIVERA, *tenor* / JUANA PALOP, *baríton* ● **FLAUTES:** MANEL REYES, *solista* / CARME ARRUFAT\* / JOSEP MARIA LLORENS, *flautí* ● **OBOËS:** PILAR BOSQUE, *solista* / JORDI LEÓN / AITOR LLIMERÀ, *corn anglès* ● **FAGOTS:** XAVIER CERVERA, *solista* / JORDI MORALEDA / LAURA GUASTEVI\* ● **TROMPES:** GERMÁN IZQUIERDO, *solista* / MIQUEL ZAPATA, *solista* / MANOLO MONTESINOS / JOSEP MIQUEL ROZALÉN ● **TROMPETES I FISCORNS:** JESÚS MUNUERA, *solista* / PATRICIO SOLER, *solista* / SANTIAGO GOZÁLBEZ / JESÚS PASCUAL / JOSÉ JOAQUIN SALVADOR / IGNACIO MARTÍNEZ\* ● **TROMBONS:** EMILIO BAYARRI, *solista* / EDUARD FONT / FRANCESC IVARS / FRANCISCO PALACIOS\*, *baix* ● **BOMBARDINS:** RUBÉN ZURIAGA, *solista* / DAVID PANTÍN ● **TUBES:** ANTONIO CHELVI, *solista* / VICENÇ NAVARRO ● **TIMBALES:** RAFAEL REIG, *solista* ● **PERCUSSIÓ:** MATEU CABALLÉ, *solista* / FERRAN ARMENGOL\* / FERRAN CARCELLER\* / SALVADOR SOLER\* ● **CONTRABAIXOS:** ANTONIO CUBEDO, *solista* / MÒNICA SERRA\* ● **ARPA:** LAURA BOSCHETTI\* ● **DIRECTOR TÈCNIC:** JOAN XICOLA ● **COORDINADORA EXECUTIVA:** SUSANNA GAMISEL ● **ENCARREGAT DE LA BANDA:** JOSEP MIQUEL ROZALÉN ● **ARXIVER:** JAUME VILÀ ● **SERVEIS AUXILIARS:** PRODUCCIONS D'ESPECTACLES DE CARRER, S.L.

\* COL·LABORADOR

# SALVADOR BROTONS

DIRECTOR →



Fotografia → May Circus

Com a compositor ha escrit més de 125 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos premis de composició, entre els quals el Premio Orquesta Nacional de España (1977); el premi Jove d'Or (1980); el Ciutat de Barcelona (1983 i 1986); el Southeastern Composers League Award (1986) el Madison

University Flute Choir Composition Award (1987) i el Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD tant a Europa com als Estats Units.

Brotons ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002) i de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001) de la qual torna a ser-ho des del 2009. Des de l'any 1991 és el director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i actualment també és el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a director convidat ha col·laborat amb diverses orquestres a Israel, Alemanya, la Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els EUA i al nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de diversos gèneres.

## CORAL CANTIGA

A Barcelona, en el popular i prestigiós marc dels Lluïsos de Gràcia, va néixer l'any 1961 la Coral Cantiga, fundada per Leo Massó. N'han estat directors el mateix Massó, O. Ponsa, E. Colomer i –des del 1981– Josep Prats. El seu repertori inclou obres *a cappella* i moltes de les grans obres simfonicocorals de totes les èpoques i estils. Ha enregistrat per a ràdio i televisió (Catalunya Música, RNE, TVC, TVE) i ha ofert concerts al Palau de la Música Catalana i a L'Auditori de Barcelona, en importants festivals i temporades com la Setmana de Música Religiosa, el Festival de Música Antiga i el Festival Grec, Euroconcert, Ibercàmera, etc. També ha actuat al Palau de la Música

de València, al Festival de Música Religiosa de Conca, a l'Auditori Nacional de Madrid i en diversos festivals internacionals, (Autun, Loughborough, Flandes, etc.)

La Coral ha estat dirigida, entre d'altres, per O. Martorell, S. Mas, A. Ros Marbà, S. Brotons, M. Valdivieso, T. Pinnock, P. Cao, L. Heltay, J. Duijck, F. Eldoro, M. Leite, W. Pfaff, N. Andrenacci, D. O. Stenlund, G. Voronkov, etc., i és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals, de la Federació Europea Europa Cantat i de la International Federation for Choral Music.

## LA CORAL SANT JORDI

---

Va néixer l'any 1947 d'un grup d'amics animats per Oriol Martorell, que des de l'inici en va ser el director, encapçalant una manera personal d'entendre i interpretar la música, i una determinada projecció social del fet musical, vinculada i compromesa amb el moment històric del país. Amb un esperit eclèctic, combinat alhora amb un compromís amb la música catalana, la Coral ha realitzat una llarga trajectòria de difusió musical, amb més de 1.700 concerts interpretats a Catalunya, Espanya i Europa, amb directors i compositors del prestigi de S. Celibidache, E. Toldrà, H. Scherchen, D. Ellington, A. Ros Marbà, M. Corboz, S. Comissiona, E.

Colomer, L. Heltay, L. Foster i Ll. Llach, entre d'altres.

Després de seixanta anys d'activitat ininterrompuda, la Coral Sant Jordi continua fidel a la seva orientació inicial de transmetre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic a un públic el més ampli possible. Projectada al futur des de l'experiència, manté viva la il·lusió per superar els reptes que planteja el panorama actual del cant coral, amb una exigència constant per millorar el procés musical en tots els aspectes. Des de l'any 2000, el seu director titular és en Lluís Vila i Casañas.

## SOCIETAT MUSICAL LIRA CASTELLONERA

---

Creada a Villanueva de Castellón el 1878 i refundada el 1909 per Jaime Fayos, amb qui va guanyar diversos premis i esdevingué una de les millors bandes espanyoles, el 1929 va actuar a l'Exposició Internacional de Barcelona. Entre els seus directors titulars cal destacar, L. Ayllón, J. M. Alba, V. Ruiz, A. Peinado, F. Hernández Guirado, P. Sánchez Torrella, F. Fort, N. Sanz, F. Perales, T. Aparicio, J. P. Hellín i C. Revert i E. Cifre, el seu director honorari. Del 2004 al 2008 el seu director titular era A. Calvo, període en el qual la Banda va intervenir en l'òpera Don Carlo de Verdi, dirigida per Lorin Maazel, al Palau de les Arts Reina Sofia (2007). Actualment la dirigeix José

Tello i en aquests anys cal destacar els memorables concerts celebrats al Palau de la Música de València i els tres concerts amb motiu de la inauguració de l'Auditori Municipal Rex. El passat 22 de juliol la Banda va estrenar la *Simfonia núm. 6 "Concisa"* de Brotons en el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València.

La Societat Musical compta, a més, amb la Banda Jove i l'Orquestra Filibert Estrela i, a través de la seva Escola de Música, ha format milers de músics professionals que ara actuen en les millors bandes i orquestres del país.

Catalunya Música enregistra aquest concert. Si vols saber la data d'emissió, consulta la nostra programació. [www.catmusica.cat](http://www.catmusica.cat)

# PROVERS CONCERTS A L'AUDITORI

---

## DANSES DEL PRÍncep IGOR

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

MARÇ DG 3 → 11.30h

#Sala 2 Oriol Martorell

**J. Vicent Egea** director

---

● Obres de: **Palau, Pardo, Egea, Van Der Roost i Borodin**

Preu: 14€

---

Circuit: Segles XX i XXI

## BCN216: GUBAIDULINA

MARÇ DT 12 → 20.30h

#Sala 2 Oriol Martorell

**Marc Galobardes** violoncel

**Iñaki Alberdi** director

---

● Obres de: **Sofia Gubaidulina**

Preu: 17€

---



Circuit: Grans obres corals

## L'ORQUESTRA DEL LICEU I LA NOVENA DE BEETHOVEN

MARÇ DV 8 → 21h / DS 9 → 19h / DG 10 → 11h

#Sala 1 Pau Casals

**Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu**

**Josep Pons** director

---

● Obres de : **Schönberg i Beethoven**

Preu: 23€ a 51€

---

Circuit: Retrats d'artista

## CAÑIZARES: DOS MÚSICAS, DOS MUNDOS

MARÇ DC 13 → 20.30h

#Sala 2 Oriol Martorell

**Cañizares** guitarra

**Juan Carlos Gómez** segona guitarra

---

● Obres de: **Cañizares i Albéniz**

Preu: 28€

---

